إيفان وهو جندي الدبابة السوفياتي الذي ينجو من الموت بعد أن أصابته دبابة ألمانية ولكن يفقد ذاكرته والقدرة على التعامل مع الدبابات. ويتجنب هذا الفيلم تصوير المجد في الحروب، ليبحث عن الصراع الأبدي بين الخير والشر. وسيتم عرض هذا الفيلم في سينما مؤسسة الدوحة للأفلام في متحف الفن الاسلامي عند الساعة 3.30 ظهراً.

فيلم كوما

أما الفيلم النمساوي، «كوما»، من إخراج

المهارات من رميه المتمرس في فيلم تشديد الإثارة وبإخراج مميز.

ويقدم لنا المخرج الناشط في السينما الرومانية المعاصرة «رادو جود» والفائز بجائزة قلب سراييفو في مهرجان سراييفو للأفلام هذا العام الفيلم الطريف الجميع في عائلتنا، ويعكس التصوير الممتاز والأداء الاستثنائي في هذه الكوميديا السوداء النتائج العبثية لتجمّع عائلي تدهور بشكل هائل.

وسيعرض الفيلم في المسرح بـ «كتارا 12»

الفن الإسلامي» وسوق «واقف»، العروض السينمائية الداخلية وعروض سينما الهواء الطلق.

كما سيحرص المهرجان على مشاركة أفراد المجتمع المحلي، حيث سيستضيف سلسلة من الفعاليات المجتمعية الهامة، بما فيها «أيام الأسرة»، فضلاً عن عقد سلسلة من حلقات النقاش المختلفة، وفعاليات للتواصل، وبرامج تعليمية حول صناعة الأفلام بما فيها «حوارات الدوحة» و«مشاريع الدوحة».

في ندوة جمعت المنتجة والمخرج

«آه ياجسمي» .. تحرير الذات شخصيًا وسياسيًا

محمد مطر

ناقشت الندوة الخاصة بفيلم «آه ياجسمي» التي أقيمت على هامش المهرجان مع منتجة الفيلم ومخرجه ومؤلفه الرقص والفن في دولة الجزائر، في بداية الندوة قالت المنتجة «نورا» ان الفيلم قد تطرق للرقص من جانب آخر لم يتطرق إليه احد من قبل، وهو الجانب الخاص بالكواليس، وتدور قصة الفيلم حول نوال لاعزا على تأسيس أكاديمية للرقص المعاصر في الجزائر بمساعدة زوجها مدير الرقص، فتستقطب مجموعة مميزة من الشباب الهواة غير المؤهلين وتخوض معهم غمار التحدي لبدء مشروعاتهم والصعود بهم إلى المسرح للمرة الأولى.

وعما يتميز به الفيلم والاختلاف الذي يحمله بعيدًا عن الأفلام الأخرى التي تناقش نفس الفكرة، قال المخرج والمؤلف لورنت آيت بنالا الفيلم تميز بأنه لا يناقش الجانب الذي نوقش من قبل في العديد من الأفلام سواء العربية أو الأجنبية، فهو اختص أكثر بكواليس هذا العالم الخاص بالرقص والراقصين، فهو لم يظهر الراقصين من الأمام كما هو معتاد ولكنه صورهم من الخلف أي من الكواليس وهذا كان مقصودًا لكي نظهر الاختلاف بين ما نقدمه وما تم تقديمه في السابق وهنا يكمن الاختلاف والتميز.

وعن الفكرة والهدف من وراء الفيلم بشكل عام قال المخرج الرسالة من وراء العمل كله أننا أردنا أن نتحدث عن استقلال الجسد والروح وتحرير الذات حول المستويين الشخصي والسياسي.

وعن انسجام فريق العمل قالت المنتجة لقد التقيت بالمخرج والمؤلف آيت بنالا وبدأنا منذ اللحظة الأولى في التحضير بالتفاهم والتعاون في كل شيء حتى وصلنا إلى درجة عالية من الانسجام، لأننا من البداية أردنا أن نكون روحًا واحدة في جسدين، أي نعمل كفريق عمل واحد لنتلاشى أية أخطاء أو مشاكل.

وعن الأفلام التي تحدثت في هذه الاتجاه من قبل قال المخرج لقد شاهدت جميع الأفلام التي تطرقت إلى الرقص ولكني لم أر اختلافًا في كل هذه الأعمال، فلقد ركزت في هذا الفيلم على بعض النقاط التي تحدث لي الفارق والتميز وبالفعل بدأت بعقد جلسات مع المنتجة نورا وعملنا على إنجاز تلك الصور التي كونتها عن الفارق والاختلاف المطلوب حتى توصلنا إلى الفكرة والنقاط الدقيقة في تلك الفكرة حتى وصلنا إلى ما شاهده الجمهور بالفيلم.